

# La Hispacon se sumerge en la ciencia-ficción y la fantasía

Ayer también se celebraron en Huesca la Noctecon y la Aznarcon

O. ISARRE

**HUESCA.**- El día central de la Convención Nacional de Literatura Fantástica Hispacon se celebró ayer en el Centro Cultural del Matadero oscense con un gran éxito de público y participación, afirmó Agibail Alins, presidenta de Oscafriki, la asociación que organiza esta vigésimo séptima edición de la convención.

"Ha habido mucho nivel en las ponencias y la participación ha sido muy alta", dijo. El público no sólo trasladó sus dudas a los ponentes (en su gran mayoría, escritores de ciencia-ficción, terror o fantasía), sino que "también realizó importantes aportaciones que enriquecieron mucho los debates".

Alins resaltó por encima de las demás las ponencias dedicadas al *e-book*, el libro electrónico, y al papel que juega Internet en la literatura infantil. En la primera de ellas, en la que participaron Juan Miguel Aguilera, David Mateo y Raúl González, se afirmó que el *e-book* "está empezando todavía" y, "aunque no sustituirá al libro", "sí cambiará totalmente el comercio del libro, que será radicalmente diferente en no mucho tiempo".

Por su parte, Javier Ruescas analizó "el fenómeno fan que se mueve por Internet", que ayuda a que éste mismo sea "cada vez más grande". Además, las comunidades y foros de seguidores de la literatura juvenil hacen, como en otros ámbitos, que los aficionados "se recomienden lecturas unos a otros", sin depender tanto de las editoriales como hasta hace no muchos años.

La mesa redonda "La colonización del espacio", protagonizada por Juan Miguel Aguilera, Sergio Mars y Fernando Lafuente, levantó también mucha expectación. En un año en el que se cumplen los cuarenta de la llegada a la Luna, se homenajeó ese hito y se recordó cómo se gestó, además de apuntar los posibles pasos y etapas que recorrerá la exploración espacial en los próximos años.

Las ponencias, presentaciones editoriales y el taller literario de Hispacon se alternaron ayer con otros dos acontecimientos: Noctecon, la convención de la Asociación Española de Escritores de Terror, y la Aznar, en torno a "La saga de los Aznar", la primera colección de ciencia-ficción realizada por un español, Pascual Enguídanos bajo el seudónimo de George H. White, que logró el éxito comercial y de crítica ya en los años 50. Desde entonces sus títulos se han reeditado en numerosas ocasiones y, una vez falleció Enguídanos (dejando más de cincuenta novelas), los seguidores contribuyeron a ampliar "La saga de los Aznar" siendo ellos los autores de las últimas entregas, como quiso el creador original.

Guillem Sánchez, coautor de la colección "Universo corporativo", explicó al respecto que "La saga de los Aznar" creó un universo muy completo y repleto de detalles sobre las naves, razas y planetas que encontraron los miembros de la familia Aznar, unos astronautas españoles a los que el lector acompaña en un hipotético futuro de la humanidad.



La mesa redonda sobre el e-book estuvo muy concurrida. MIGUEL GARCÍA

## "El joven busca en la literatura aventura y algo de romance"

O.I.

**HUESCA.**- Susana Vallejo presentó ayer la tercera entrega de "Porta Coelli", en la que una universitaria de la época actual conoce a "un chico en el que hay algo raro". Ese joven "misterioso" le conectará con el universo paralelo de Porta Coelli, conectado con el nuestro a través de puertas que tienen su origen en la Edad Media, época en la que transcurren las dos primeras entregas.

Precisó que el protagonista de la saga es "el universo de Porta Coelli, sus hitos históricos y, sobre todo, los personajes que participaron en ellos", a diferencia



Susana Vallejo. VÍCTOR IBÁÑEZ

de otras tetralogías en las que los protagonistas "son los mismos personajes en un espacio de tiempo similar".

"Porta Coelli", que en primavera de 2010 concluirá con la cuarta entrega (que transcurrirá en el futuro cercano), ha sido uno de los últimos éxitos de la literatura juvenil, en la que se busca "la aventura y algo de romance" y que está en auge por dos causas, argumentó Vallejo. La primera se debe a "las razones de mercado": "Estos libros tienen una vida más larga y las editoriales les compensan". La segunda se centra en factores sociológicos, derivados del gran número de lectores que se ganó con "El señor de los anillos" o "Harry Potter", llegando al "público generalista".

## "El terror y la ciencia ficción tienen un futuro halagüeño"

O.I.

**HUESCA.**- Especializado en la literatura de terror, el autor David Jasso dirigió ayer el "Segundo taller psicotrónico de literatura marciana y reprogramación mental. El momento de la venganza", en el que los participantes se introducían en la piel de soldados de la Confederación a quienes les han hecho creer que son habitantes de la Tierra. Con este taller, "adaptado a la mentalidad friki" y "eminente lúdico", los asistentes desarrollaban su imaginación y creatividad al reconstruir su antigua vida en la Confederación.



David Jasso. VÍCTOR IBÁÑEZ

Jasso inauguró el viernes Hispacon con una charla en la que desarrolló "tópicos" sobre los frikis para reírse de sí mismos. El coloquio introductorio

estuvo plagado de "guiños" a la cultura friki e intercalado con fragmentos de la serie "The Big Bang Theory", protagonizada por cuatro científicos frikis.

Autor de novelas como "Feral" o "La silla", Jasso también analizó la situación de estos géneros literarios. "Siempre se dice que están en crisis, pero cuentan con una legión de seguidores fieles y que se implican", por lo que afirmó que no se puede hablar ni de crisis ni de "futuro pesimista". Es más, "el futuro es halagüeño" porque estos jóvenes lectores, cuando crezcan, "seguirán buscando este tipo de literatura pero adaptada a adultos".

## "La ciencia-ficción generalista está en su mejor momento"

O.I.

**HUESCA.**- Hispacon fue el lugar elegido por Juan Miguel Aguilera para presentar su techno-thriller "La red de Indra", que arranca con el descubrimiento de una enorme esfera de diamante negro en Canadá y la investigación científica que penetra en ella, descubriendo un misterio tras otro. Aguilera definió el techno-thriller como "un subgénero de ciencia-ficción que se desarrolla en un entorno cotidiano en el que se introduce un elemento tecnológico sorprendente y que falla", como ocurre en "Jurassic Park".

Aguilera ha querido dar "un paso más allá" e introduce "el



Juan Miguel Aguilera. MIGUEL GARCÍA

sentido de la maravilla", en la estela de Verne. "Es sentirse maravillado ante algo extraño que cambia tu perspectiva y te hace replantear tus convicciones".

Según Aguilera, hay que distinguir entre dos tipos de ciencia-ficción: aquella muy especializada, "la del ghetto cerrado", que es la que "está en crisis", y la "abierto a todos los públicos", que atraviesa "su mejor momento" y que se dirige a lectores menos especializados y, por tanto, es "más digerible".

Sobre las predicciones del género, dijo que "la ciencia-ficción se equivocó en todo, pero no pretendía acertar en nada". Aún así, eso le ha llevado a tener una "mala fama", que unida a "un mundo menos atractivo de lo que se nos dijo", hace que los lectores opten más por la fantasía y menos por la ciencia-ficción pura y dura.



Imagen de una ponencia de la Aznarcon. M. GARCÍA