



Susana Vallejo

Autora de «L'orde de Santa Ceclina». L'ermita de Santa Ceclina a Llagostera ha inspirat l'escriptora a l'hora de crear una tetralogia fantàstica, «Porta Coeli», on els universos es confonen i els herois han de lluitar per aconseguir sobreviure.

«El gènere fantàstic cada cop és més visible»

Marta Pallarès
GIRONA

■ L'escriptora madrilenya Susana Vallejo presenta *L'orde de Santa Ceclina*; una obra que pren el nom de l'església homònima de Llagostera. Publicada per Edebé, aquesta és només la primera obra de la tetralogia fantàstica *Porta Coeli*.

■ **¿Perquè una obra inspirada en una petita ermita de Llagostera?**

R Primer de tot, per curiositat. Hi passava pel costat i hi veia el nom de Santa Ceclina; no en trobava cap referència als llibres, ni tan sols a Internet. Vaig acabar parlant-ne amb el mossèn, que em va explicar que és la traducció del francès *Segolène*.

■ **I com és l'ermita?**

R Pràcticament abandonada, però molt bonica i antiga. Això és el que més em sobtava! Va ser en començar a escriure l'obra, quan vaig haver de posar un nom a l'orde dels monjos guerrers i vaig pensar a posar-li «de Santa Ceclina».

■ **Vostè és de Madrid. ¿Com va conèixer aquest entorn?**

R Vaig venir a viure a Barcelona fa uns catorze anys, i tinc aquí tota la família.

Passo per aquella carretera gairebé cada cap de setmana, i m'agrada molt fixar-me en allò que m'envolta. A més passem per allà sovint, és un lloc bonic, i potser com que sóc de fora em fixo en allò en què la gent local ni tan sols presta atenció.

■ **El gènere fantàstic continua essent una de les primeres opcions per al públic, especialment el més jove. A què creu que es deu?**

R El fenomen Harry Potter va obrir aquest gènere al gran públic, com també el pas a la gran pantalla d'*El senyor dels anells*. Abans, el gènere fantàstic era per a un públic més tancat, però ara té més visibilitat, i això afavoreix tot el gènere.

■ **I també els escriptors que l'usen.**

R Això mateix. Les editorials no hi apostaven; jo mateixa portava escrivint-ne molt de temps, però mai n'havia pogut publicar.

■ **S'havia trobat portes tancades?**

R Sovint em deien que això no interessava, que els nois volien llibres sobre temes i problemàtiques reals. Jo pensava que això era un avoriment, i ves per on, ara he pogut dedicar-me al que realment volia fer.

■ **Quins són els trets característics del llibre?**

R És diferent a la majoria d'obres de li-

DIARI DE GIRONA



L'escriptora Susana Vallejo.

teratura fantàstica juvenil: no hi ha profecies, els protagonistes s'han de buscar la vida i passen per problemes; no hi ha espases màgiques, en porten de toledanes i si no han practicat prou segurament els clavaràn una bona pallissa. I sobretot, he intentat que la manera de reaccionar dels personatges davant de les situacions fantàstiques sigui molt real, com les que tindríem tu i jo.

■ **I amb aquests ingredients, què ens explica a la novel·la?**

R Els monjos de Santa Ceclina, en ple segle XIV, defensen la lògica i la raó. Però dos dels seus membres s'assabenten de l'existència d'unes criatures fantàstiques, i coneixen una noia amb poders. Els seus esquemes s'enfonsen, i descobreixen un llibre protegit per la seva pròpia orde, el *Porta Coeli*, que condueix a un món paral·lel. I fins aquí puc explicar!

■ **Aquest és el primer lliurament de la novel·la. Per quan els altres tres?**

R La previsió és presentar la segona per Sant Jordi, la tercera a finals de l'any vinent, i la cloenda per al Sant Jordi de 2010. Però val a dir que les seves lectures són totalment independents perquè la història comprèn més de 1.000 anys; només et diré que la quarta passa en un món d'absoluta ciència - ficció!